

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель  
учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕХНИКА ДИРИЖИРОВАНИЯ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»</b>
<b>Программа подготовки</b>	<b>Музыкальная педагогика</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по дисциплине «Техника дирижирования».

## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемы е компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ПК-1 Способен овладевать разнообразны м по стилистике классическим и современным профессионал ьным репертуаром, создавая индивидуальн ую художественн ую интерпретаци ю музыкальных произведений	ПК-1.1. Создает художественно -убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально- техническими особенностями	<b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; <b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <b>Владеть:</b> – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.	<b>Задания репродуктивного уровня:</b> 2.1.Коллоквиум: ответы на вопросы дисциплины; исполнение программы: проверка домашнего задания (работа над произведениями).
	ПК-1.2 Прослеживает связи собственной художественно й интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленно		<b>Задания реконструктивного уровня:</b> 2.2. Аннотация произведения: анализ партитуры
			<b>Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:</b> 2.3. Творческое задание: выполнение творческого задания. 2.4. промежуточная аттестация – зачет/зачет с оценкой: исполнение программы. Тестирование

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	<b>Наименование оценочных средств</b> <i>(опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе</i>
	го произведением стиля, художественно го направления, жанра ПК-1.3 Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности и выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы		

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

## **2.1. Задания репродуктивного уровня**

### **2.1.1. Задания для входного контроля**

Демонстрация размеров 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

### **Вопросы и задания для проведения текущего контроля:**

#### **Вопросы для коллоквиума**

1. Знание общих музыкальных понятий и умение объяснить их суть.
  - Укажите существующие виды метров и размеров.
  - Назовите жанры музыкального искусства (и укажите тот из них, который Вам более всего нравится).
  - Охарактеризуйте Ваш самый любимый музыкальный жанр и объясните причины данного отношения к нему.
  - Разъясните разницу между музыкой и другими видами искусства.
  - Объясните причины, по которым музыка является самым распространенным видом искусства в современном социуме.
  - Перечислите имена известных отечественных (зарубежных) композиторов.
  - Оцените уровень музыкальной культуры в современном обществе.
  - Назовите исполнителей, концерты которых Вы посещали.
2. Знание специальных (дирижерско-хоровых и вокально-хоровых) понятий и умение объяснить их суть.
  - Дайте определение понятию дирижер (хор, хоровая партия, хоровая партитура).
  - Назовите типы и виды хоров.
  - Назовите функции дирижера хора.
  - Перечислите средства вокально-хоровой выразительности.
  - Дайте определение понятию «ауфтакт» (дирижерская доля, дирижерская постановка, дирижерская линия, дифференциация рук и т. д.).
3. Общезакономерные исполнительские навыки.
  - Спойте мелодию в известном музыкальном произведении.
  - Спойте «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Исполните на фортепиано «с листа» предложенное музыкальное произведение.
  - Определите ведущие средства музыкальной выразительности в исполненном вокальном или инструментальном музыкальном произведении.
  - Определите образно-эмоциональную драматургию (характер) в исполненном музыкальном произведении.
  - Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.
  - Определите форму (жанр, лад, фактуру и т. д.) прослушанного музыкального произведения.

#### **2.2. Задания реконструктивного уровня:**

##### **2.2.1. Задания для написания аннотации**

- Перечислите средства музыкальной выразительности.
- Охарактеризуйте одно из средств музыкальной выразительности (лад, штрих, динамику, ритм и т. д.).
- Сделайте перевод (с итальянского языка) и объясните значение предложенных терминов.
- Перечислите партии смешанного хора и покажите пространственное их расположение с позиционного места дирижера.
- Определите состав исполнителей в предложенных нотах музыкальных произведений.
- Раскройте содержание музыкально-исторического (музыкально-теоретического, вокально-хорового, исполнительского) раздела анализа хорового произведения.
- Назовите основные схемы тактирования.
- Проанализируйте «с листа» хоровое произведение по предложенной его партитуре.
- Повторите голосом исполненную на фортепиано (вокально) мелодию.

- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.

### **2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:**

#### **Творческие задания:**

- Спойте выразительно мелодию (хоровой голос) в известном хоровом произведении.
- Спойте дирижерскую линию в известном хоровом произведении с соблюдением Вашей трактовки образно-эмоциональной драматургии.
- Продирижируете любое (лучше всего получающееся у Вас) хоровое произведение.
- Изложите правила исполнения партитуры произведения для смешанного хора и продемонстрируйте пример их реализации.
- Продирижируйте «с листа» предложенное несложное хоровое произведение.
- Сделайте перевод терминов, указанных в предложенной партитуре хорового произведения, и продирижируйте сочинение с учетом их значения.
- Определите ведущие вокально-хоровые трудности в произведении и обозначьте пути их преодоления.
- Пр продемонстрируйте дирижерский показ известных Вам схем тактирования сложных (смешанных) метров.
- Продирижируйте фрагмент произведения, в котором ритмический рисунок музыкального материала требует применения метода дифференциации рук.
- Какие действия необходимы для организации делового сотрудничества в коллективе?
- Как необходимо налаживать взаимоотношения с коллегами?
- Каков порядок Ваших действий, если Вам будет поставлена задача провести концерт в школе?
- Изложите рассказ по сюжету известного Вам хорового произведения.
- Сформулируйте задание концертмейстеру по исполнению хорового произведения.
- Спрогнозируйте возможные затруднения при разучивании произведения исполнительским коллективом и сформулируйте задание хору по его преодолению.
- Опишите какое-нибудь произведение искусства (музыкальное, живописное, литературное и т. д.).
- Охарактеризуйте качество исполнительского мастерства учебного хора, участником которого Вы являетесь.
- Какие человеческие качества (личностные, профессиональные) дирижера являются привлекательными для хора.
- Какие основные правила должен соблюдать дирижер в общении с хоровым коллективом.

### **2.4. Промежуточная аттестация**

#### **2.4.1. Зачет с оценкой – 2 семестр:**

1. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию.
2. Определить педагогический потенциал разученного хорового произведения.
3. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
4. Сопоставить динамические оттенки и образную драматургию в предложенном хоровом произведении.
5. Выделить ведущие средства музыкальной выразительности в разученном хоровом произведении.
6. Сформулировать сущность содержания разделов учебной аннотации хорового произведения.

7. Проанализировать дирижерские трудности в разученном хоровом произведении.
8. Аргументировать собственный интерпретационный выбор в дирижируемом произведении.
9. Продирижировать фрагмент изученного произведения в более (менее) громкой динамике.
10. Продирижировать фрагмент изученного произведения при условии смены типа хора или при подключении солиста к составу исполнителей.
11. Оценить изменение характера в разученном произведении при смене в нем темпа и продемонстрировать результат в дирижировании.
12. Проиллюстрировать дирижирование простых 2-х, 3-х и 4-х дольных схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
13. Продemonстрировать приемы вступлений или снятий на различные полные дирижерские доли простых схем тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
14. Показать в сопоставлении приемы дирижирования штрихами *legato* и *non legato*.
15. Выполнить упражнение, демонстрирующее уровень развития навыка дифференциации рук в пространственных и временных параметрах.
16. Описать в дирижируемом произведении художественный образ и его драматургию, аргументируя собственный интерпретационный выбор.
17. Определить педагогический потенциал в разученном произведении.
18. Назвать в предложенном хоровом произведении средства музыкальной выразительности, обозначенные в партитуре.
19. Указать сходства и отличия дирижерских схем тактирования, равнозначных сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
20. Отобразить схематически дирижерские схемы тактирования, равнозначные сложным 6-и, 9-и и 12-и дольным метрам.
21. Выделить в разученном произведении ведущие средства музыкальной выразительности и проанализировать дирижерские трудности.
22. Сформулировать наиболее значимую для анализа исполняемого произведения музыкально-историческую информацию.
23. Проанализировать вокально-хоровые трудности в аннотируемом произведении.
24. Определить методику работы дирижера с хором над основными исполнительскими трудностями.

#### **2.4.2 Зачет– 3 семестр:**

1. Продирижировать фрагмент изученного произведения с применением в заданном месте снимаемой (неснимаемой) ферматы.
2. Продemonстрировать приемы показа пунктирного ритма на различные полные дирижерские доли простых сеток тактирования в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
3. Продирижировать фрагмент изученного произведения с включением подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
4. Оценить изменение характера в разученном произведении при применении в нем подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*).
5. Продирижировать фрагмент предложенного произведения, в котором присутствуют агогические нюансы *ritenuto* и *accelerando*.
6. Оценить изменение характера в разученном произведении при введении в него агогических нюансов *ritenuto* и *accelerando*.
7. Продemonстрировать дирижерскую схему тактирования, равнозначную сложному размеру 6/4 в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.
8. Продemonстрировать дирижирование схем тактирования, равнозначных сложным 9-и и 12-ти дольным метрам в предложенных музыкально-исполнительских условиях или хоровых произведениях.

9. Продемонстрировать приемы начальной фазы распевания хора.
10. Дать определение понятию «смешанный метр».
11. Дать определение понятию «смешанный размер».

#### **2.4.3. Зачет с оценкой – 4 семестр:**

12. Объясните суть графической организации схемы тактирования смешанного размера 5/4 с группировкой 2+3 и 3+2.
13. Раскрыть содержание и структуру плана репетиционной работы над хоровым произведением (в рамках учебного анализа).
14. Изложить выразительное значение продолжительных нюансов: *crescendo* и *diminuendo* в музыке.
15. Охарактеризовать динамические оттенки *sf*, *sp*.
16. Раскрыть особенности реализации динамических оттенков *sf* и *sp* в вокально-хоровом исполнительстве.
17. Дать определение понятия «укрупненная доля» тактирования («на раз»).
18. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования в 6-ти, 9-ти и 12-ти дольных размерах.
19. Разъяснить принцип построения укрупненной схемы тактирования с удлинённой счетной долей (на примере 5-ти дольного метра).
20. Исполнить вокально дирижерскую линию в разучиваемых хоровых произведениях *a'cappella* и с инструментальным сопровождением.
21. Показать технику исполнения сложного тактового размера 4/4 по укрупненной схеме «на два».
22. Продемонстрировать приемы передачи 6-ти дольного метра, дирижируемого по укрупненной схеме «на два».
23. Показать дирижерскую технику исполнения подвижных нюансов *crescendo* – *diminuendo* в простых размерах и при их чередовании в произведении.
24. Показать технику исполнения динамических оттенков *sp* и *sf*.
25. Продемонстрировать технику исполнения 12-ти дольного размера по укрупненной сетке тактирования «на четыре».
26. Показать технику исполнения 9-ти дольного размера по укрупненной схеме тактирования «на три».
27. Продемонстрировать технику исполнения 5-ти дольного размера в быстром темпе с группировкой 3+2 и 2+3.
28. Сформулировать актуальную для освоения разучиваемых хоровых произведений информацию об их авторах.

#### **Содержание творческих заданий и вопросов**

##### *1 этап*

1. Аргументировать факты, изложенные в учебном анализе разучиваемого произведения (правильность определения средств музыкальной и исполнительской выразительности, педагогического потенциала анализируемого сочинения и т. д.).
  2. Определить оптимальность предложенной в учебной аннотации методики достижения требуемого исполнительского результата.
- 
1. Проанализировать соответствие полученного исполнительского результата с изложенными в учебной аннотации требованиями.
  2. Оценить полученный исполнительский результат с обозначенными в письменном учебном анализе с задачами.
  3. Определить уровень собственных дирижерских действий в области техники дирижирования, вокального и инструментального исполнительства, изложения вербальной информации, налаживания коммуникаций с хором).

1. Передать посредством выразительной литературной речи образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения и создать деловую и творческую атмосферу.
2. Сформулировать конкретную исполнительскую (техническую или художественную) задачу, связанную с разучиваемым произведением,
3. Определить возможности организации взаимодействия поющих хористов.
4. Определить содержание организационной работы, погружающей хоровой коллектив в необходимое эмоциональное настроение.

## *2 этап*

На данном этапе вопросы и задания студенту, как правило, не предлагаются, оценка производится по конечному результату всех видов учебной дирижерско-хоровой деятельности – концертному исполнению произведения. В случае возникших спорных ситуаций, вопросы могут иметь следующее содержание.

1. Обосновать избранную образно-драматургическую концепцию исполненного хорового произведения.
2. Определить степень реализации технических задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.
3. Определить степень решения художественных задач в хоровом и собственном дирижерском исполнении произведения.

1. Определить уровень соответствия собственного дирижирования авторским требованиям.
2. Оценить уровень собственных управленческих действий и взаимодействия с хором (концертмейстером) в исполнительстве.
3. Оценить уровень соблюдения правил сценического поведения всеми исполнителями.

1. Оценить уровень соответствия эмоционального настроения произведения и его социализации всеми участниками исполнительского процесса.
2. Оценить уровень налаженности взаимодействия, контакта между дирижером и хором, также солистом (солистами) и концертмейстером при наличии таковых.
3. Оценить уровень организационных задач и результатов их решения.
4. Определить возможности применения исполняемого произведения в сфере культурно-просветительской деятельности.

## **Тестирование**

### **Тест (ПК-1)**

1. Подготовка хорового коллектива к выступлению
  - а) спевка;
  - б) тренировка;
  - в) репетиция.**
2. Основной компонент воспитания певческого голоса
  - а) атака;
  - б) звукообразование;**
  - в) дикция.
3. Руководитель хора в русской православной церкви
  - а) хормейстер;
  - б) пресвитер;
  - в) регент.**
4. Разделение хоровых партий на голоса
  - а) параллелизм;
  - б) удвоение;



**в) дивизи.**

5. Повышение или понижение высоты звука на полутон

а) видоизменение;

**б) альтерация;**

в) модуляция.

6. Наиболее подвижная и выразительная часть дирижерского аппарата

**а) кисть;**

б) пальцы;

в) запястье.

7. Краткое аналитическое исследование хорового произведения

а) анализ;

**б) аннотация;**

в) характеристика.

8. Хоровое песнопение имеющее аккордово-гармонический склад и торжественный характер

а) инвенция;

б) канон;

**в) апофеоз.**

9. Напевное, лирического характера музыкальное произведение для хора без слов

а) ариозо;

б) баллада;

**в) вокализ.**

10. Наиболее распространенный тип певческого дыхания

**а) нижнереберно-диафрагматическое;**

б) ключичное;

в) грудное.

11. Установка равномерной скорости движения музыки посредством «отбивания» рукой такта

**а) тактирование;**

б) жестикуляция;

в) дирижирование.

12. Разновидность хорового коллектива по смешанному или однородному составу

а) группа;

б) вид;

**в) тип.**

13. Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его не одновременно, а как бы по очереди

**а) цепное дыхание;**

б) цезуровка;

в) разновременный выдох;

14. Форма полифонического хорового произведения, основанного на имитационном соотношении партий

**а) fuga;**

б) варьированная строфа;

в) рондо.

15. Часть объема певческого голоса, отличающаяся характерной звуковой окраской

а) амбитус;

б) диапазон;

**в) регистр.**

16. Исполнение музыки всем составом оркестра или хора

а) монодия;

**б) тутти;**

в) гомофония.

17. Самый верхний регистр мужского голоса

а) обертон;

**б) фальцет;**

в) микст.

18. Последовательное перемещение мелодического оборота (построения) по голосам партитуры

а) оstinato;

б) аматорика;

**в) секвенция.**

19. Церковное хоровое пение при котором попеременно звучат два певческих состава

а) переключка;

**б) антифон;**

в) сопоставление.

20. Хоровое исполнение без инструментального сопровождения

**а) а капелла;**

б) григорианское пение;

в) хорал.

21. Связное, напевное звуковедение в хоре

а) *detache*;

б) *non legato*;

**в) legato.**

22. Согласованность, слаженность всех элементов хоровой звучности

а) гармония;

б) стройность;

**в) ансамбль.**

23. Ясное, разборчивое произнесение словесного текста в пении

а) орфоэпия;

**б) дикция;**

в) интонирование.

24. Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки

**а) фразировка;**

б) фонация;

в) вокализация.

25. Особая форма психической деятельности дирижера, заключающаяся в создании художественных образов, идей, представлений

а) эмоциональность;

б) восприимчивость;

**в) воображение.**

26. Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девы Марии

**а) Ave Maria**

б) Gloria

в) Agnus Dei

27. Вид хоровой исполнительской техники, использующей шумовые и звукоокрасочные эффекты

а) орнаментика;

б) колористика;

**в) сонорика.**

28. В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно смыкаются

а) смешанная;

**б) твердая;**

в) мягкая.

29. Инструмент для фиксации и воспроизведения стандартной высоты музыкальных звуков

**а) камертон;**

б) тонгенератор;

в) фиксатор.

30. Вечернее богослужение в русской православной церкви

а) литургия;

**б) всенощная;**

в) кантата.

31. Часть голосового аппарата придающая слабому звуку силу и яркий тембр

**а) резонаторы;**

б) связки;

в) мягкое небо.

32. Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования

а) темперация;

б) чистый строй;

**в) зонный строй.**

33. Основной вид древнерусского богослужебного пения

а) псалмодирование;

**б) знаменный распев;**

г) григорианский хорал.

34. Дефект голосообразования, отрицательно влияющий на хоровой строй

а) полнозвучность;

**б) гнусавость;**

в) полетность.

35. Вокальная группа из десяти участников

а) квинтет;

б) октет;

**в) децимет.**

36. «Sempre» в переводе с ит. означает

**а) всегда;**

б) весьма;

в) просто.

37. Совокупность произведений, исполняемых хоровым коллективом

а) список;

**б) репертуар;**

в) подборка.

38. Инструментальное вступление к опере, оратории

а) интермедия;

б) интерлюдия;

**в) увертюра.**

39. Вид хорового ансамбля, обеспечивающий единовременное произношение словесного текста в пении

**а) дикционный;**

б) динамический;

в) ритмический.

40. Изложение, пересказ содержания оперы

а) драматургия;

**б) либретто;**

в) сценарий.

41. Способ исполнения последовательного ряда гласных и согласных в

пении

**а) артикуляция;**

б) фонация;

в) звуковедение.

42. «animato» в переводе с ит. означает

а) сдержанно;

б) полнозвучно;

**в) воодушевленно.**

43. Важнейшее богослужбное песнопение русской православной церкви

а) магнификат;

**б) литургия;**

в) месса.

44. Прибор для определения музыкального темпа

а) анемометр;

б) хронометр;

**в) метроном.**

45. Пение с названием нот

**а) сольфеджирование;**

б) сомбрирование;

в) нотация.

46. Склад многоголосной музыки, характеризующийся самостоятельным развитием голосов

а) гомофония;

**б) полифония;**

в) гетерофония.

47. «sotodo» в переводе с ит. означает

**а) непринужденно;**

б) нежно;

в) замирая.

48. Центральный обряд суточного богослужбного цикла католической церкви, в котором важную роль играет хоровое пение

**а) реквием;**

б) всенощная;

в) панихида.

49. Переложение хорового произведения с одного состава на другой

а) транспонирование;

**б) аранжировка;**

в) обработка.

50. Неточное по звуковысотности хоровое звучание

а) тремоляция;

б) искажение;

**в) детонация.**

### **Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачету и экзамену**

Бородин А. Хор «Солнцу красному слава» из оп. «Князь Игорь»

Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»

Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»

Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»

Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»

Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»

Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»

Перголези Д. «Stabat Mater»

Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повырости» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Свиридов Г. «Молотьба» из «Поэмы памяти Сергея Есенина»

Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10 поэм на стихи революционных поэтов»  
 Шуман Р. «Доброй ночи»  
 Шуман Р. «Цыгане»

## 2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### 2.5.1. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Владение дирижерской техникой. 2. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 3. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

### 2.5.2. Оценивание ответов на вопросы коллоквиума

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	4. Полный, грамотный ответ на вопрос. 5. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

### 2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

Отлично	1. Правильное выполнение творческих заданий	Все задания выполнены правильно
Хорошо		Одно-три задания выполнены неправильно
Удовлетворительно		Четыре-пять заданий выполнено неправильно
Неудовлетворительно		Почти все задания выполнены неправильно.

#### 2.5.4. Оценивание ответов на вопросы теста

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Правильный ответ на вопрос.	Получены правильные ответы на все поставленные вопросы.
Хорошо		Только на один вопрос получен неправильный ответ
Удовлетворительно		На два-три вопроса получен неправильный ответ
Неудовлетворительно		На все вопросы получен неправильный ответ.

#### 2.5.5. Оценивание исполнения программы и ответов на вопросы на зачете, зачете с оценкой

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено /«отлично»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Зачтено /«хорошо»		Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
Зачтено /«удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».
Не зачтено /«не удовлетворительно»		Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) студенту предлагается продирижировать (продемонстрировать) размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 с целью установить первичный уровень владения дирижерским жестом.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

*Коллоквиум* подразумевает ответы на вопросы в письменной и устной формах. В тестовые задания включены вопросы по изученным темам, соответствующие содержанию формируемых

компетенций. На выполнение работы студенту отводится 30 минут (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Выполнение *творческих заданий* осуществляется на занятиях, что позволяет осуществлять текущий контроль, диагностировать степень усвоения дисциплины.

*Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)* включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы, а также выполнение творческих заданий. На зачет (зачет с оценкой) каждому студенту отводится 12 минут. За исполнение (или неисполнение) программы и творческие задания студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).

Составитель: преподаватель кафедры музыкального образования Гемаддиев Д.И.